

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 255 Кировского района Волгограда»
400067, г. Волгоград, ул. им. Быстрова, 80, тел.(факс): (8442) 42-68-56,
MS.SAD255@mail.ru

ИНВТО
а педагогическом совете
400067, г. Волгоград, ул. им. Быстрова, 80, тел.(факс): (8442) 42-68-56,
протокол №1 от «25» августа 2023г.

Утверждено
Заведующий МОУ д/с №255
Е.А. Лопотенко
«01» сентября 2023 года
Классно-родительский комитет
Принят № 182 от 30.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию воспитанников

от 2-7 лет

МОУ «Детского сада № 255»

на 2023-2024 учебный год

Составитель музыкальный руководитель:
Землякова О.В.

Волгоград 2023 г.

Содержание

- I Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка;
 - 1.2. Цели и задачи музыкального развития;
 - 1.3. Принципы и подходы к формированию программ;
 - 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;
 - 1.5. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
 - 1.6. Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы.
- II Образовательный раздел
 - 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей;
 - 2.2. Содержание образовательных областей;
 - 2.3. Парциальные программы и их методическое обеспечение.
 - 2.4. Особенности организации образовательного процесса:
 - 2.5. * учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.
 - 2.6. Формы сотрудничества с семьей.
- III Организационный раздел
 - 3.1. * Организационно-образовательная деятельность (ООД)
 - 3.2. Предметно-развивающая среда группы.
 - 3.3. Методическое оснащение

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая Рабочая программа (далее - Программа) разработана на основе:

Образовательная программа дошкольного образования «Детство» (ФГОС), С-П Детство - Пресс, 2014

*Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

*Федеральных государственных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

*Федеральных государственных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа

определяет

основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности,

как одного из видов продуктивной деятельности дошкольного возраста, их ознакомле

ния с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена

на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных

качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную

успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого

детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и

художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных

и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии

и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного

образования;

- обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса

образования детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с

возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями

образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности

взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно

образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со

спецификой дошкольного образования;

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей.

Возрастные особенности контингента детей в жизни по музыкальному

развитию

Музыкальное развитие

В данный возрастной период происходит интенсивное развитие основ музыкальных

способностей ребенка. Особенно интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на

музыку, прежде всего при слушании музыки, а также в элементарной детской исполнительской

деятельности.

Развивается сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные

отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

Присходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребенок

имет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, слышит выразительные интонации и т.п.

Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при *восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной*. Дети проявляют искренний интерес к музыке, способны самостоятельно находить источник звука, садиться рядом с ним, с удовольствием слушать музыку, хотя длительность непрерывного восприятия остается небольшой. В этом возрасте малыши в течение 3 — 4 минут могут слушать несколько песен (или пьес), между ними детям необходимо менять длительность, например, выслушать музыкально-ритмические действия, солирующие с музыкальным образом песни (после слушания песни о зайчике попрыгать как зайчик и т.п.). В музыке дети уже чувствуют настроение, эмоционально откликаются на нее.

Ярко развивается музыкальная активность малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Ребенок все больше проявляет себя, развивается поражаемость в пении, не только отменяются импулсивные вокализации в ответ на пение взрослых, но и наблюдается подпевание им в виде отдельных слогов («да-да-да»), слов («дом», «Катя»), звукоподражания («мау-мау», «гав-гав» и т.п.).

В *деятельности* дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте развития поражаемость. Появляются новые движения, переняты у взрослых; определяются лубимые, которыми они откликаются на знакомую пьесовую. У одних детей это могут быть прыжки, у других — прыжки ногами, у третьих — покачивание на ногах и т.п. Малыши становятся настолько активны, что показывают взрослому, как надо плясать под знакомую им музыку. Любят пляски под песни, в музыке которых ярко выражен контраст между частями музыки (например в плясках), кроме того, к концу года дети выполняют элементарные движения с атрибутами (лесточком, поремешком, платочком и т.п.). Во второй половине года пляшут по одному, в паре, со взрослым

В *сюжетных играх под музыку* также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая взрослым. Нравятся малышам игры, в которых они убегают от игрушки, догоняют ее; любят искать кого-либо, будить; передают в играх несложные образы: летают как птички, прыгают как зайчики т.п. В деятельности детей выявляются первичные музыкально-творческие проявления. Так, после исполнения взрослым песни «Кукла Катя» на вторую часть песни ребенок сам выполняет с игрушкой соответствующие музыкальные движения: кукла пляшет, если звучит пьесовая, или кукла спит, если он слышит колыбельную. На третьем году наблюдается дальнейшее *развитие музыкальности*, ребенок не только откликается на общее настроение, переданное в языке, но и выделяет понятия интонации, восхищения, горя, вопроса и ответа.

Развивается *музыкальная память и мышление*, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенно остро выявляется то, что ребенок любит многократно слушать понравившиеся ему песни. Особенно остро дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, введенные в канву небольшого рассказа.

Развиваются *музыкально-сенсорные способности* ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных ритмах, тембрах детских музыкальных инструментов; темпах, ритмах и динамике музыкального звучания. В течение третьего года развивается *активность* детей в музыкальной деятельности. В связи с обогатением речи интенсивно *развивается певческая деятельность*. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимися речевыми фразами. Большинство детей поют песни выразительно, напевно, но неточно передают мелодию песни.

Расширяются двигательные возможности ребенка. Дети овладевают разнообразными плавными движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого.

а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними. Чаще танцуют вместе со взрослым, но умеют плясать и самостоятельно. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному, однако движение в хороводе для них затруднено. Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног (хлопки в ладоши и притопывание ногой и т. п.), сочетать движения и подпевание (кружатся и подпевают «ля-ля-ля») и т. п. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, поскольку в этом возрасте интенсивно расширяется их представление об окружающем мире. Ребенок охотно исполняет образную роль шопера, взяв руль и исполняя песню про машину. Он понимает взаимоотношения в игре под музыку (пылится должны убежать от кошки, кошка должна лопотать цыплят). Малыш может передавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается - дети замедляют бег и т. п.). В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях — импровизируют характерные особенности движениями.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения музыкально — сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаясь в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально — сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально — творческим проявлениям как в пении. Так и в играх — драматизациях.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально — слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют лояльно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные ритмы, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально — дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только

формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение мнать движения в связи со сменной характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием приобретает импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятие музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознано использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отрывочных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах Ре - Д1 первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, выхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольнику можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложным, в области музыкально - ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными. Удляются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально - ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительно продолжительности движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движений руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведений, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально-произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах Ре-С1 первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжает формироваться вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями. Требуемые ритmicности и координационные исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полноты, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последующем музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не совершающих друг с другом, это объясняется незначительностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обдают заметными возможностями. Дети слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторые композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада больше возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает способностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДЮ (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполнения танца, в характере музыки, а также пластично передают не только образные моменты, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать прессы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подобрать на слух могут лишь музыкально-образные.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Задачи образовательных областей по направлению решаются во время образовательной деятельности:

- * на специально организованных формах обучения (ООД);
- * в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- * образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- * самостоятельную деятельность детей;
- * взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей Художественно-эстетическое развитие.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. **Задачи:** * развитие музыкально-художественной деятельности; * приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формировать умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, прищипывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, покачивание поремешком, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игрowych действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнил мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукотражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на прыгание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его играми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовольствия от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальны творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение

придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального воспитания — слушания — интерпретации — Воспитание у детей звуковой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентирясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое воздействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подходе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимся у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального воспитания

Воспитание слушательской культуры детей, развитие умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого мотритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации. Дети умеют дисктировать о настроении музыки на примере уже знакомых мотритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвы, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Особенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предатолны позволяют перейти к азам музыкальной предатолной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков; освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строеным на умении расслаблять голосовые связки. Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детских песенки и русские народные песни однолосно и с элементами двухлосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дрояках, лесенке-дрояках, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогов сопровождается игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка.

ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связь музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интерактивный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский). Понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкальной терапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важно становится специальной организацией работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

Музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передавать художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Возможность подбирать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображенные музыкальные впечатления в изобразительной деятельности: сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра или в музыкально-художественной театраллизации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация

— Организация детского экспериментирования с немзыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследованием качества музыкального звука: высота, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведения искусства для малышей необходимо включать инструменты произведения в доступные и привлекательные образы вида деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образы импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой) на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка мелодичная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные ритмы (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно-интерпретирует метроритм (лисовая — марш).

Задачи, содержание организации музыкального занятия

исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координационных движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать, создавать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, присмы звукоподражания, пение взрослого «carrella».

Основным видом детского исполнительства становится игра. Игры на фониацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением речитового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образы импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку почувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т. д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику

Музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умения чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умения сотрудничеству и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие: слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танце; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении ансамбля и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результаты. Направленность на результат, на создание понятной и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступления детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно-эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственные замыслы и воплотить его в рисунке, постройке, расказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками, необходимыми для искусства и музыка. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слышает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые пластические движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различные метриты. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в паре, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует песенки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изобразительные ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, движениях и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: прыжками, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развиты культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально аргументирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театризации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонации, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшим группам

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного Гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образам; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с прыжком, приставной шаг с приседанием, прыжкующий шаг, боковой галоп, перемный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковых инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЯМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг вводится 1 раз в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы), мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень проявления дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом. Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровеньный показатель.

II Содержательный раздел

Учебно-тематическое планирование

в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Период прохождения переплыва	Переплыв	Содержание
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Сентябрь	«Лагушки-лягушки», муз. Норланского	Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни
Октябрь	«Раздлинная», муз. Попатенко «Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике, помехивать флажком на припев
Ноябрь	«Лошадка», муз. Волкова «Машинка» Волкова «Птички» Ломовой	Слушать песню и контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки
Декабрь-январь	«Самолет летит» Тигичевой; «Птички» Ломовой	Слушать песню различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение припекивать языком и подражать звуку машины
Декабрь-январь-февраль	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова «Птица и птенчики» Тигичевой	Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными образцами
Март	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова «Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни
Март	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тигичевой	Различать звуки разные по высоте
Апрель		

Май	Март - май	Июнь-август	Октябрь - ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь-август	Сентябрь	Октябрь
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	Познакомиться с пресами и образительного характера, запоминать и узнавать их	Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков	Слушать знакомые песни и пресы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи	ПЕНИЕ Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражание.	Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими присовыми движениями	Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая ладоши	Петь подстраиваясь в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента	Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.	Петь вместе с педагогом песню «Прятки» Рустамова	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.	Исполнять вместе с педагогом знакомые песни
«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко	«Да-да-да» Тиличевой	«Елка», муз. Попатенко	«Машенька-Маша» Тиличевой «Спи мой мишка» Тиличевой	«Вот какие мы большие» Тиличевой «На парад мы идём» Ю. Слонова	«Жук» Карасевой		«Марш» Тиличевой	«Ах, вы сени» р.н.м.	«Красные флажки» Александрова	«Прятки» Рустамова	«Маленькая лопатка» муз. Флиппенко	«Ходим - бегем» Тиличевой «Тихо - громко» Тиличевой

МУЗЫКАЛЬНО РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ	
Октябрь	- «Гопачек» Раухвергера
Ноябрь	«Мы идём» Рустамова
Ноябрь	«Дюони, нас мишка» Тиличевой
Ноябрь	«Зайчики и лисичка» Финаровского
Ноябрь	«Фонарики» Рустамова
Декабрь	«Бубен» Фрида
Декабрь	Отмечать сменной танцевальных движений двухчастную форму пьесы.
Декабрь	Передавать итровые действия, меняя движения на вторую часть музыки
Декабрь	Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.
Декабрь	Передавать общий характер ходьбы и бег
Ноябрь	«Маленький Раухвергера хоровод», муз. Январь
Ноябрь	Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки
Ноябрь	Танцевать в парах, ритмично постукивая каблучком
Ноябрь	Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание
Ноябрь	Выполнять итровые движения
Ноябрь	Передавать разный характер музыки образно - итровыми движениями
Ноябрь	Выполнять по тексту песни соответствующие движения предметом.
Февраль	Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы
Февраль	Осваивать итровые действия, передавать звукоподражания.
Февраль	Выполнять танцевальные движения.
Февраль	«Паровоз» Филитченко, «Мяч» Ломовой
Февраль	«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской
Февраль	«Кукла шажет и бегает» Тиличевой
Февраль	«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомре; «Березка» Рустамова
Февраль	«Уляем-пляшем», муз. Раухвергера
Январь	«Ноги и ножки», муз. Агафонникова
Январь	«Кошка и котята», муз. Витлина
Январь	«Туремушки», муз. Раухвергера
Январь	«Пружинки» обраб. Агафонникова
Январь	«Стуколка» обраб. Ломовой

<p>«Певчая пляска» обраб. Тиличевой</p> <p>«Вот как мы умем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;</p>	<p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Июнь - август</p> <p>Июнь - август</p>	<p>двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть</p> <p>Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидиуальные задания.</p> <p>Выполнять прыжкиные полуприседания.</p> <p>Двигаясь с предметом, менять движения на вторую часть музыки.</p> <p>Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.</p> <p>Передавать ритм шага и бета.</p> <p>Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.</p> <p>Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (медленные-быстрые)</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p> <p>Отмечать в движении ритм шага и бета.</p> <p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p> <p>Передавать образные движения, ритмично двигаться.</p> <p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняющая движения.</p> <p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p> <p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>
---	---	---

Вид деятельности	Программное содержание	Перспектива
Музыкально-ритмические движения	<p>1 квартал</p> <p>Учить детей слушать музыкально-ритмические движения</p> <p>а, понимать, о чем поется в песне, различать характер «музыки, унава</p> <p>различать характер музыка, унава</p> <p>Учить детей слушать музыкально-ритмические движения от начала до конца</p> <p>а, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыка, унава</p> <p>различать характер музыка, унава</p> <p>Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому</p> <p>у навыку точного интонирования</p> <p>равного звучания голоса, не допускающая крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.</p>	<p>Марш: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали ножки» Т. Ломовой; «Лойду ль я, выйду ль я» русская нар. м., «Поглянем» Т. Ломовой; «Бер» Е. Тиличевой.</p> <p>Песни: «Танец листоочками» Т. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар. м.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>2 квартал</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слушать двухчастную форму произведённая, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плавным характером музыки, различать сменой движений на изменение силы звучания (громко – тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Двигаться по кругу.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Протулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Песни: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. м.</p> <p>Игры: «Кошка и котята» М. Раухвергера.</p>

ПЕНИЕ	
Упражнения для развития слуха и голоса.	Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.
Декабрь	«Новогодний хоровод» Попатенко
Декабрь	«К нам приходит новый год», муз. З. Петрова
Декабрь	«Зима», муз. М. Красева
Январь	«Шёл весёлый Дед Мороз»
Январь	«Будь ловким» Н. Ладухина
Февраль	«Мы военные» Л. Сидельникова
Февраль	«Мы военные» Л. Сидельникова
Февраль	«Бравые солдаты» А. Филиппенко
Февраль	«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина
Февраль	«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина

Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Заorno, выполнять несложные движения на припев.

Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.

Слушать весёлую, бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на отпрыш выполнять движения, изображающие животных.

Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них. Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.

Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.

Воспринимать песню нежного, лирического

ПЕНИЕ

<p>Вид деятельности</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Программное содержание</p> <p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей и шаг» русская нар. мел. двигаться в соответствии с характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать ритмический рисунок. Отмечать в движениях акценты.</p> <p>2. Навыки двигательного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, перемещением шагом, пружинящим шагом, стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках. Понятие трех китов: марш, танец, песня. Понятие танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включать различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальными сопровождением и без него; учить петь, усугубляя и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p> <p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки</p>	<p>Пение</p>
<p>Репертуар</p>	<p>Упражнения: «Хороводы и шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте покажем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой, Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Прибодов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Летенья» русская нар. мел. обр. С. Борзенкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзаписью.</p> <p>Рахманинов «Полка», «Вальс», «Марш» Т. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p> <p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «Как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p>Песни: «Осенняя» муз.</p>	<p>Восприятие</p>	

Игра на
детских
музыкаль
ных
инструме
нтах

Восприня
не
Пение

стремительном
с высоким
закреплять
пружинящим
полюки,
выставленным
также
«ковчарялочка»,
Продолжать
формировать
способности детей.
Различные
лестничные
оттенков
одного
настроения от начала темы к ее концу. Какими
средствами это достигается.

1. Развитие музыкального слуха и
голоса: расширять
диапазон,
точно
петь
ритмический
воспроизводить
рисунк песни, прохлопывая и пропевая;
проверять
контролировать
товарищей.
2. Усвоение певческих навыков: закрепить
ть
умение
петь
самостоятельно
начинать
пение
после
вступления,
согласованно,
вместе
начиная
и
заканчивая песню; продолжать учить петь
выразительно, передавая разнообразный
характер песен.

Учить слушать партии разных
музыкальных инструментов.
Учить
слушать
сочетания
разных
инструментов.
Продолжать использовать
музыкальные инструменты в других видах
деятельности.

«Из-под дуба» русская нар. мел.
обр. М. Норданского.
Пляски: «Полька» Ю. Чичкова,
«Танец с хлопками» карельская
нар. мел. обр. Т. Ломовой,
«Парный танец» хорватская нар.
мел. обр. В. Герчик;
«Танго» Вернера Мюллера;
«Менуэт» А. Боккерини.
Игры: «Плещень», «Кто скорей
ударит в губен» Л. Шварц,
«Зоркие глаза» Ю.
Слюнов. **Творческие задания:**
«Ходила младшенька по
борочку» русская нар. песня обр.
Н. Римского.
С. Майкапар «Трещожная
минута», «Раздумье»,
П. Чайковский «Весна»
Э. Григ «В пещере горного
короля», «Шествие гномов».

Упражнения: «На зеленом
лугу» рус. нар. песня обр. Н.
Метлова,
«Скок-поскок» русская
нар. песня обр. Л.
Левкодинова,
«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л.
Лымовой, «Скачем по лестнице»
муз. Е. Тиличевой, сл. Л.
Лымовой.
Песни: «Пришла весна» муз. З.
Левинной, сл. Л. Некрасовой;
«Будем в армии служить» муз. Ю.
Чичкова, сл. В. Маликова,
«Край родной» муз. и сл. Е.
Томоновой;
«До свидания, детский сад!» муз.
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
Задания: «Спой свое имя и имя
товарища».

«Калинка-малинка» русская
нар. песня,
«Турецкое рондо» В. Моцарт.

3. Организационный раздел 3.1. Организационно-образовательная деятельность (ООД)

Продолжительность ООД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя

Расписание организационно - образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00 – 9.20 – средняя группа № 6

9.30 – 10.05 – подготовительная к школе группа № 7

10.10 – 10.45 – подготовительная к школе группа № 8

15.10 – 15.25 – старшая группа компенсирующего вида № 4

15.30 – 15.40 – первая младшая группа № 3

15.45 – 16.30 – вечера развлечений

ВТОРНИК

9.00 – 9.15 – вторая младшая группа № 10

9.25 – 9.45 – средняя группа № 9

9.55 – 10.20 – старшая группа компенсирующего вида № 1

10.30 – 11.00 – старшая группа № 11

11.10 – 11.40 – старшая группа № 5

СРЕДА

9.00 – 9.15 – старшая группа компенсирующего вида № 2 (РАС)

9.25 – 9.45 – средняя группа № 6

9.55 – 10.30 – подготовительная к школе группа № 7

10.40 – 11.15 – подготовительная к школе группа № 8

ЧЕТВЕРГ

9.10 – 9.20 – первая младшая группа № 3

9.30 – 9.45 – вторая младшая группа № 10

9.55 – 10.20 – старшая группа № 5

15.00 – 15.25 – старшая группа компенсирующего вида № 1)

15.30 – 15.55 – логоритмика (старшая группа компенсирующего вида № 4)

ПЯТНИЦА

9.00 – 9.20 – средняя группа № 9

9.30 – 9.45 – старшая группа компенсирующего вида № 2 (РАС)

9.55 – 10.15 – старшая группа компенсирующего вида № 4

10.20 – 10.50 – старшая группа компенсирующего вида № 1

11.00 – 11.30 – старшая группа № 11

3.2. ПРЕДМЕТНО – РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА.

В детском саду большой светлый музыкальный зал, оборудован всем необходимым для педагогического процесса (детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, микрофон). Здесь проходит непосредственно – образовательная деятельность, досуговые мероприятия, праздники, театрализованные представления, родительские собрания и прочие мероприятия для родителей. Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале, где созданы

следующие необходимые условия: фортепиано, музыкальный синтезатор, крутящийся с подсветкой шар.

- Материал для творческих сюжетно-ролевых игр – мягкие игрушки, иллюстрации, бутылочные игрушки музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.д. (бутылочные музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).

- Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования: аккордеон, флейта и др.);
Б) с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
В) с одним фиксированным звуком (луки);
Г) шумовые инструменты (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.)

- Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, песенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н.А.Ветугиной «Музыкальный букварь»).

- Аудиовизуальные пособия: диапозитивы, компакт-диск, фонограмма, аудио и видеокассеты, видеодиск).

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 2 ДО 3 ЛЕТ (1-я младшая группа):

- поющие и двитяющиеся игрушки;
- куклы-неваляшки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки;

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ (2-я младшая группа):

- игрушки-инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки;
- куклы-неваляшки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, барабан;
- набор музыкальных инструментов без звука (гармошки, лудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.д. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей;
- поющие и двитяющиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ (средняя группа):

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:
- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поём» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;

- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Летчик-семипестик», «Угадай колокольчик» и др.;

- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кот и мышь», «Курычки и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики, на аэродром!» и др.;

- музыкальные лесенки (трёхступенчатая и пятиступенчатая), на которых находят маленькая и большая птички, или маленькая и большая матрёшки;

- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);

- ширма настольная и набор игрушек;

- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;

- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ (старшая группа):

Дополнительно к материалам средней группы используются следующие:

портреты, бубны, деревянные ложки, барабаны, треугольники и др.;

- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);

- иллюстрации по теме «Времена года»;

- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);

- портреты композиторов;

- иллюстрации из «Музыкального букваря»;

- музыкально-дидактические игры: «Пчёлка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звук», «Три поросёнка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;

- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мышь» и др.);

- детские рисунки к песенкам и знаковым музыкальным произведениям;

ширмы: настольная и ширма по росту детей;

- музыкальные лесенки трёх-, пяти- и семиступенчатые – озвученные;

- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;

- разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;

- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.);

- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ (Подготовительная группа):

- музыкальные инструменты (маракас, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, барабаны и др.);

- портреты композиторов;

- иллюстрации по теме «Времена года»;

- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;

- альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поём» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и понравившихся песнях;

- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений;

- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т.п.;

- музыкальные лесенки (трёх-, пяти- и семиступенчатые – озвученные);

- набор самоделных инструментов для шумового оркестра;

- музыкально-дидактические игры: «Три цветка», «Три поросёнка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора музыки», «Весёлая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.;
 - атрибуты к подвижным играм (например: «Здравствуй, Осень!», «Космонавты» и т.д.);
 - атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, вёночки, шпильки) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.), разноцветные перчатки, султанычки, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные пёршки для музыкально-танцевальных импровизаций;

- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.3. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных программ	Программы: - Образовательная программа дошкольного образования «Детство» (ФГОС), С-П Детство – Пресс, 2014 - Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой
Перечень парциальных программ и технологий	- О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» (1,2 части), Москва «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 1997г. - Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» (1,2,3,4,5 части) – (учебное пособие, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2006г.
Перечень пособий	- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» - М. Прос-Вещение, 1981.-240с., нот.- (Б-ка воспитателя детского сада) - Н.А.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова «Музыка в детском саду», Москва «Музыка» 1990г. - Т.Ф.Вихарева «Веселinka» - методическое пособие для музыкальных руководителей. (Санкт-Петербург «Детство-Пресс»), 2000г. - С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры, пьески для детей 4-7лет), Москва «Просвещение», 1984г. - Т.М.Орлова, С.И.Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 4-7лет), Москва «Просвещение», 1986г. - Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва «Просвещение», 1990г. - Л.И.Мельникова, А.Н.Зимина «Детский музыкальный фольклор» в дошкольных образовательных учреждениях. Москва, 2000г. - А.И.Буренина «Музыкальная палитра» - музыкальное воспитание в детском саду, семья, школа. Т. Санкт-Петербург. - Т.Б.Коробина, Ю.В.Ильина, Е.Б.Небурчилова, А.К.Тариввердиева «Музыкальный руководитель» - иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. (ООО издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва. - Н.Луконина, Л.Чагова «Праздники в детском саду», Москва Айрис – Пресс, 2002г.

Пронумеровано, прошито и
скреплено печатью на

№ 255 (списка) листах
Заведующий МОУ д/с № 255
Е.А. Дороженко *Е.А. Дороженко*

